



சுதர்சனம் பிக்சர்ஸ்

ஹல்லோ மிஸ்டர் ஜமின்தார்!

தயாரிப்பு, டைரக்டர் = K.J. மகாதேவன்

புரண உரிமையாளர்கள் = மஜேன்மணி பிக்சர்ஸ் தருப்பூர்

சுதர்சனம் பிக்சர்ஸ்

ஹல்லோ மிஸ்டர் ஜமீன்தார் !

நடிகர்கள் :

ஜெமினி கணேசன்

எம். ஆர். ராதா

T. S. பாண்டியா

T. S. முத்தையா

வி. கோபாலகிருஷ்ணன்

S. ராமராவ்

நடிகைகள் :

நடிகையர் திலகம்

சாவித்திரி

இந்திரா தேவி

சீதாலட்சுமி

ரமணி

மல்லிகா

அங்கமுத்து

கணபதி பட், தட்சிணாமூர்த்தி, வீரப்பன்,
நடராஜன், ஜி. வி. சர்மா, முருகன்,
வி. பி. சாமி, தாஸ், ராதாபாய், மாதூரி,
ஓமனா, குமாரி சரோஜா, கோமதி.

பூரண உரிமையாளர்கள் :

K. R. E. பட்டுலீங்க நடராஜன், K. R. E. ஆறுமுகம்.
மனோன்மணி பிக்சர்ஸ், திருப்பூர்.

தயாரிப்பு & டைரக்ஷன் K. J. மகாதேவன்

கதை : K. J. மகாதேவன்

வசனம் : வே. லட்சுமணன்

பாடல்கள் : கவிஞர் கண்ணதாசன்

இசை : விக்ரமநாதன் ராமமூர்த்தி

பின்னணி பாடியவர்கள் :

P. சுசீலா, ஜமுனா ராணி, P. B. சீனிவாஸ்

G. K. வெங்கடேஷ்

கதைச் சுருக்கம்

உயர்ந்த உள்ளம் உடையவன் சேகர். ஒரு சலூனைச் சேர்ந்த அவன் சந்தர்ப்பவசமாக சந்தனபுரம் ஜமீன்தாராக வளர்க்கப்படுகிறான். நிஜமான ஜமீன்தாரோ ஆன்மாருட்டத்தால் சேகர் வாழ வேண்டிய அந்தச் சலூனில் வளர்ந்து வருகிறான். அவன் பெயர் அழகிரி.

ஒரு நாள், சேகர் தான் உண்மையான ஜமீன்தார் அல்ல என்பதை உணர்கிறான். இன்னொருவனுக்குரிய பதவியும், வாழ்வும் தன்னால் பறிக்கப்பட்டு விட்டிருப்பதை அறியும் அவனுடைய மனம் உருகுகிறது. உடனே, உரிமையுள்ள அழகிரியிடம் ஜமீனை ஒப்புவிக்க விருப்புகிறான்.

ஜமீனில் சர்வாதிகாரியாகவும் ஜமீன்தாருக்குச் சித்தப்பனாகவும் உள்ள துரைராஜ். பணக்கார நாகர்கமே இல்லாமல் சலூனில்வளர்ந்துவிட்ட அழகிரியை ஜமீனுக்கு வருவிக்க விரும்பவில்லை. அதனால் அவர் மறுக்கிறார்—ஆயினும் சேகர் பிடிவாதமாக அழகிரியை ஜமீனுக்கு அனுப்பிவிட்டுத்தான் சலூனுக்குப் போய்ச் சேருகிறான்.

ராதா நல்ல அழகி, நற்குணமுடையவள் அவள் குடும்பம் தாய்மையானது அவளுடைய தாத்தா வேதாசலம், பணத்துக்கு முக்யத்துவம் கொடுக்காமல், பண்புக்கு வரவேற்புக் கொடுக்கும் இயல்புடையவர். ராதாவைச் சேகர் சந்திக்கிறான். பின்பு இருவருக்குமிடையே காதல் ஏற்படுகிறது. ஆனால் சேகருக்கு ஏற்கனவே, துரைராஜ், பன்னீர்செல்வம் என்னும் பணக்காரரின் மகன் சரளாவை நிச்சயதார்த்தம் செய்து அவனுக்குத் தெரியாமல் பத்து லட்சம் ரூபாய் வரதாட்சனையும் வாங்கியிருக்கிறார். இதனால், சேகரை மறுபடியும் ஜமீனுக்கு வரவழைக்கவும், தன் திட்டப்படி அவனுக்கு மணமுடிக்கவும் துரைராஜ் ஒற்றைக்காலில் நிற்கிறார். மேலும் அவர். ராதாவின் குடும்பத்திற்குச் சொந்தமான வீடும் வேறு வீடுகளும் இருக்கிற ஒரு பெரிய மனையைத் தனது 'பாக்டரி' கட்டும் திட்டத்திற்காக விலைக்கு வாங்கவும் விரும்புகிறார். ராதாவின் தாத்தாவோ, தலைமுறை தலைமுறையாக உள்ள தன்வீட்டை விற்க விரும்பவில்லை. துரைராஜுக்கு இது ஒரு பெரிய தடையாகிறது.

இதற்கிடையில், அழகிரி ஜமீனுக்கு உரிமைக் கொண்டாடிக் கொண்டு வந்து விடுகிறான் துரைராஜ்மற்ற உறவினர்களோடு கலந்து திட்டம் போட்டு அழகிரியை அடுத்துக் கொடுக்க முடிவு செய்கிறார். அழகிரி ஜமீன்தாராக வேண்டுமானால், அவன் குதிரைச்சவாரி, வாட் போர்ப் பயிற்சி முதலானவற்றைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று அப்பாவியான அவனைச்

சித்திரவதை செய்கிறார்கள். அவனோ உண்மையை உணராமல் தொல்லைகளை அனுபவிக்கிறான். இதை அறியும் சேகர், அழகிரிக்கு எடுத்துக் கூறி விளக்குகிறான், உடனே அழகிரி தான் ஏமாற்றப்பட்டு வருவதை அறிந்து கோபம் கொள்கிறான்.

இதற்கிடையில் ராதா—சேகர் காதல் தீவிரப்பட்டு உறுதியாகிறது. ராதாவும்—சேகரும் நெருங்கிப் பழகுகிறார்கள். இதனால் பள்ளிக்கூட 'மச்சராக' உள்ள ராதாவை வேலையிலிருந்து விலக்குகிறார்கள். இதன் விளைவாக--ராதாவின் குடும்பம் வறுமைக்கு உள்ளாகிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் துரைராஜ், ராதாவின் வீட்டுக்கு வந்து சேகர் ராதாவை மணக்க முடியாது என்றும், அதற்குக் குடும்பப் பொருத்தமில்லை யென்றும் பேசி எல்லோரையும் அவமானப் படுத்துகிறார். வீட்டைத் தன்னிடம் விற்றுவிட்டு வேறு ஊருக்குப் போய்விடும் படியாகவும் கூறுகிறார்.

ராதா - சேகரை மறப்பதுதான் இனி ஒரே வழி என்ற எண்ணம் கொண்டு தன் தாத்தா வீடம், வீட்டை விற்றுவிட்டு வேறு ஊர் போய் வாழலாமென்று வருத்தத்துடன் கூறுகிறார். சேகரோ - ராதாவைச் சந்தித்து அவள் மணக்கப் போவது தன்னைத்தான் என்றும் தனது பழைய 'அந்தஸ்தை' அல்ல என்றும் வரதிக்கிறான். ஆனால் இது காரியத்தில் நடக்காது என்று கூறி வருத்தத்துடன் போகிறாள் ராதா. சேகர் கலங்குகிறான். கதறுகிறான்.

ராதாவின் பிடிவாதம் காரணமாக வேதாசலம் தன் வீட்டைத் துரைராஜுக்கு விற்றுவிட முடிவு செய்கிறார்.

அழகிரியோ ஜமீன் வாழ்வைவிட சலூன் வாழ்வே நிம்மதியானது என்று அறிந்து 'போதும் இந்த ஜமீன்' என்று புறப்படுகிறான்.

பன்னீர் செல்வம், தன் மகளுக்குச் சேகரை மணமுடிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பத்து லட்சத்தைத் திருப்பித் தர வேண்டுமென்று வற்புறுத்துகிறார். இதனால் துரைராஜ் சேகரை அழைத்து வந்து எப்படியும் தன் திட்டத்தை முடிக்கப் புறப்படுகிறார்...

சேகர் - ராதா காதலுக்கு என்ன முடிவு? தலைமுறை தலைமுறையாக ராதாவின் குடும்பம் வாழ்ந்த வீடு விற்கப்பட்டதா, இல்லையா? பன்னீர் செல்வத்தின் பெண்ணுக்கு என்ன தீர்ப்பு இறுதி முடிவு என்ன?

துரைராஜின் பணவெறிக்கு ஏற்பட்ட பலன் என்ன? நேர்மைக்கு கிடைத்த பரிசு என்ன? முதலிய கேள்விகளுக்குரிய விடைகளைத் திரையில் காணுங்கள்!

இளமை கொலுவிருக்கும்
இனிமைச் சுவையிருக்கும்
இயற்கை மணமிருக்கும் பருவத்திலே—பெண்
இல்லாமல் சுகமில்லை உலகத்திலே

(இளமை)

அணைத்து வளர்ப்பவளும் தாயல்லவோ
அணைப்பில் அடங்குவதும் அவளல்லவோ
கவிஞர் பாடுவதும் கலைஞர் நாடுவதும்
இளைஞர் தேடுவதும் பெண்ணல்லவோ—பெண்
இயற்கையின் சீதனப் பரிசல்லவோ !

(இளமை)

பொன்னும் பொருளும் வந்துமொழி சொல்லுமா—ஒரு
பூவைக்கு மாலையிடும் மணம் வருமா
இன்று தேடிவரும் நாளை ஓடிவிடும்
செல்வம் சிரித்தபடி அமுதிடுமா—எந்த
செல்வமும் பெண்மையின் சுகம் தருமா?

(இளமை)

பாட்டு 2

சொந்தமுமில்லை ஒரு பந்தமுமில்லை
சொன்ன இடத்தில் அமர்ந்து கொள்கிறார்—நாங்கள்

வளரவிட்டால் மனிதரெல்லாம் குரங்குகளாவார் — நாங்கள்
வழித்துவிட்டால் மறுபடியும் மனிதர்களாவார்—அழகுள்ள
மனிதர்களாவார் !

மைனரை யெல்லாம் வெட்டி முடிப்போம்
பக்தரையெல்லாம் மொட்டை யடிப்போம்
தாடையில் மட்டும் தாடியைவிட்டு
மீதியைத் தீட்டுவோம்

(சொந்தமு)

இருக்கும்போது தைலம் போட்டு அழகு செய்கிறார்—அது
இறங்கி விட்டால் திரும்பிப் பார்க்க வெறுப்புக் கொள்கிறார்
—அவரே வெறுப்புக் கொள்கிறார் !
உள்ள இடத்தில் உள்ள வரைக்கும்
இந்த உலகம் உன்னை மதிக்கும்
இடத்தைவிட்டு விழுந்து விட்டால்
ஏறி மிதிக்குமே !

(சொந்தமு)

3

தோட்டத்துப் பூவே! உன்னைத்
தொட்டவ ருண்டோ
தொட்டவுடன் நெஞ்சில் ஏதும்
பட்டதும் உண்டோ?

(தோட்டத்)

தென்றலுக்கும் உனக்கும் சொந்தமில்லாமல்—அந்தியில்
தென்றல் உன்னை அணைப்பதும் உண்டோ?

ஆசையில்லாமல் ஆடவர் கையில்
மலரே நீயும் மயங்குவதுண்டோ?

(தோட்டத்)

வெண் மணல் வீடு கட்டி விளையாடிடும் போது
விளையாத இன்பம் இன்று விளைந்ததும் ஏனோ?
எண்ணங்கள் யாவும் ஓரிடம் தேடி
வெள்ளத்தைப் போலே பாய்வதும் ஏனோ? (தோட்டத்)

4

காதல் நிலவே கண்மணி ராதா
நிம்மதியாகத் தூங்கு
கனவிலும் நானே மறுபடி வருவேன்
கவலையில்லாமல் தூங்கு

(காதல்)

கோடி செல்வரென்றாலும் தேடும் கள்வரென்றாலும்—யாரும்
ஆடிப்பாடி ஓய்ந்து விடும் காரிருள் வேளை
உன் கன்னத்தின் மீதே நானும் கன்னம் வைப்பதால் இவள்
கள்வனென்று என்னை நீயும் எண்ணி விடாதே (காதல்)

நாளும் தூக்கமில்லாமல் ஓடும் நதியினைப் போலே
உன்னைத் தூக்கமின்றிக் காத்திருப்பேன் ஆசையினாலே-காதல்

பாட்டுப் பாடுவேன் தாலாட்டுப் பாடுவேன்—உன்
பார்வை சொல்லும் ஜாடையிலே உலகை வெல்லுவேன்
(காதல்)

யாரும் தேற்ற வந்தாலும் என்னை மாற்ற வந்தாலும்
உன்னைச் சேர்ந்துவிட்ட நெஞ்சமொன்றும் மாறிவிடாது
அது கடமை என்றாலும் அந்தக் கடவுள் சொன்னாலும்
ஒன்று கலந்துவிட்ட நமது சொந்தம் பிரிந்துவிடாது (காதல்)

5

பெண் : ஹல்லோ மிஸ்டர் ஜமீன் தார்
ஹௌ டூ யூ

ஆண் : ஒகே டீச்சர் ஒகே
ஹௌ டூ யூ

(ஹல்லோ,

பெண் : ஒன்று நெஞ்சிலிருக்கும்—இதழ்
சொல்லத் துடிக்கும்—அதைச்
சொல்லவும் மொழி இல்லையே

ஆண் : தினம் இரவி லெல்லாம்—வரும்
கனவி னிலும்—அதை
மறைத்திட வழி இல்லையே

(ஹல்லோ)

பெண் : இன்னும் பால்மணம் மாறாப் பிள்ளைபோலே—தினம்
பறந்து திரிகிறோம் கிள்ளைபோலே

ஆண் : நாம் அறுபது வயதைக் கடந்தாலும்—இந்த
ஆசைக்கு நரை இல்லை தெரியாதோ?

பெண் : இது இன்பக் கதையா?

ஆண் : அது சொல்லக் கூடுமா?

பெண் : இல்லை அன்புப் பாடமா?

ஆண் : இது பள்ளிக்கூடமா?

(ஹல்லோ)

பெண் : இந்த உலகத்தில் யாரும் இல்லாமல்—நாம்
இருவரும் இருந்தால் சுகமல்லவா!

ஆண் : இந்த உலகத்தில் யாரும் இல்லையென்றால்—நம்
உறவின் பெருமை யாரறிவார்?

(ஹல்லோ)

6

பட்டினிக்கு ஒரு மனசு பணத்துக்கு ஒரு மனசு
பழங்கதை மறந்தவங்க பார்லையே ஒரு தினசு
கொட்டிக் கொட்டி அளப்பதனால் கொறஞ்சதுவளர்வதில்லே
கோபுரத்தில் இருப்பதனால் குருவி பருந்தாவதில்லே
(பட்டினி)

கையிரண்டும் காலிரண்டும் கடுகளவும் மாறவில்லே
காசவந்த நேரம் முதல் சுழுத்திலே தலையுமில்லே

முன்னாலும் போகவில்லை பின்னாலும் திரும்பவில்லை^ல
முழுசாக மாறவில்லை பவிலே குறைச்சலில்லை (பட்டினி)

எட்டுக்கு மாடிமனை சுகமிருந்தும் அமைதி இல்லை
வெட்டிவிட்ட சொந்தமெல்லாம் விளக்கவும் முடியவில்லை
பட்டணத்து வாசனையும் பழக்கமும் மாறவில்லை
பாதிவழி போன மச்சான் மீதி வழி போகவில்லை (பட்டினி)

7

காதல் நிலவே கண்மணி ராதா
நிம்மதியாகத் தூங்கு
கனவிலும் நானே மறுபடி வருவேன்
கவலை யில்லாமல் தூங்கு

—நானும்

தூக்கமில்லாமல் ஓடும் நதியினைப் போல உன்னைக்
காத்திருக்க எண்ணமிட்டேன் ஆசையினாலே—காதல்
பாட்டுப் பாடினேன் தாலாட்டுப் பாடினேன்—என்
கண்கலங்கச் செய்து நீயும் ஓடிவிட்டாயே

(காதல்)

—என்னைத்

தேற்றுவாரில்லை துன்பம் மாற்றுவாரில்லை—உன்னை
சேர்ந்துவிட்ட நெஞ்சமின்னும் மாறவேயில்லை—எந்தத்
தடையிருந்தாலும் வாழ்வில் தனித்திருந்தாலும்—அன்று
கலந்துவிட்ட நமது உள்ளம் பிரிவதுமில்லை (காதல்)